



OEUVRES
DE
MOLIÈRE

ALBUM

PARIS. — IMPRIMERIE LAHURE
9, rue de Fleurus.

84
M
D4
V.

OEUVRES
DE
MOLIÈRE

NOUVELLE ÉDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS

ET AUGMENTÉE

de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables,
de portraits, de fac-simile, etc.

PAR MM. EUGÈNE DESPOIS ET PAUL MESNARD

ALBUM

PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1895

PORTRAITS DE MOLIÈRE

OEUVRES DE MOLIÈRE. — ALBUM.

I

PORTRAIT DE MOLIÈRE

Dans le rôle de César de *la Mort de Pompée*.

Ce portrait a été dessiné par M. Ronjat d'après le tableau attribué à Pierre Mignard et conservé au foyer de la Comédie-Française. — Hélio-gravure Dujardin.



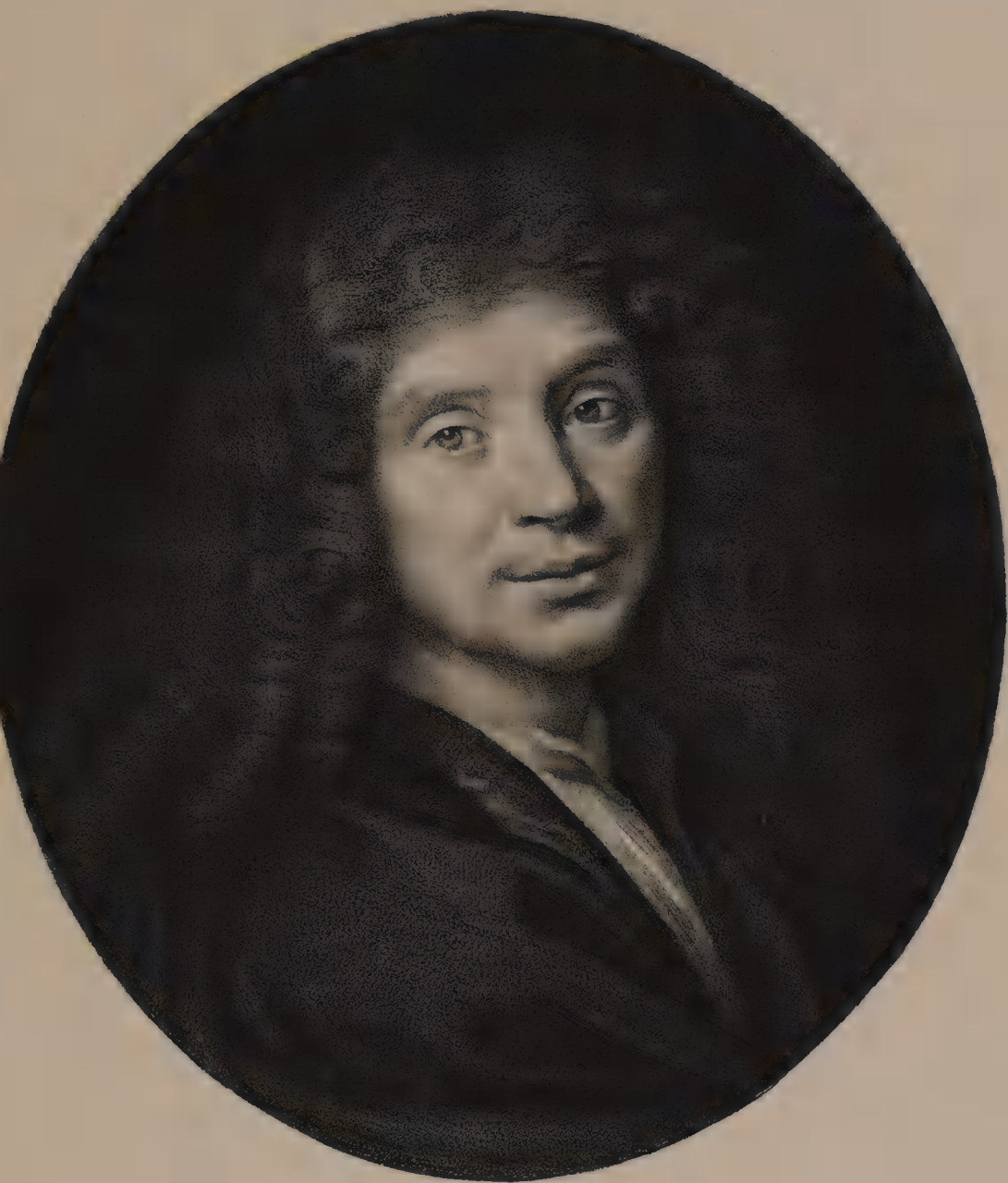
MOLIÈRE

dans le rôle de César de "la mort de Pompée"

II

PORTRAIT DE MOLIERE

Ce portrait a été dessiné par M. Ronjat d'après le tableau attribué à Pierre Mignard qui fait partie de la collection de Monseigneur le Duc d'Aumale au château de Chantilly. — Héliogravure Dujardin.



MOLIÈRE

d'après le tableau attribué à Pierre Mignard

III

PORTRAIT DE MOLIÈRE

Ce portrait a été dessiné par Auguste Sandoz
d'après Pierre Mignard, et gravé par Desvachez.



FAC-SIMILÉS D'AUTOGRAPHES

OEUVRES DE MOLIERE. — ALBUM.

I

QUITTANCE AUTOGRAPHE DE MOLIÈRE

Datée du 17 décembre 1650.

L'original est aux Archives départementales de
l'Hérault.

J'ay receu de Monsieur de Senauter la somme de
quatre mille livres ordonnées aux comediens par
Messieurs des États. fait a perenas le 17^e
de cembre mil six cent cinquante. M. de Senauter.

pour 4000^{tt}

II

QUITTANCE AUTOGRAPHE DE MOLIÈRE

Datée du 24 février 1656.

L'original est aux Archives départementales de
l'Hérault.

J'ay reçu de Monsieur le Secy Trésorier de la
Caisse des Etats de Languedoc la somme de six
mille livres a nous accorder par messieurs du
Bureau des comptes de laquelle somme il le quite
fait a Peyronas le vingt quatriesme jour de fevrier
1656 M^{re} L'Éc^{le}.
quittance de six mille livres

III

SIGNATURES DE MOLIÈRE

HABITATION

POTEAU CORNIER DE LA MAISON DES SINGES, habitée par Molière dans son enfance, au coin de la rue Saint-Honoré et de la rue des Étuves, actuellement rue Sauval.

Ce dessin a été fait d'après la gravure au trait qui se trouve au tome III du *Musée des Monuments français* d'Alexandre Lenoir.

(Voyez Notice biographique, page 7, note 2.)



Poteau cornier de la Maison des Singes.

THÉÂTRE, DÉCORATIONS
COSTUMES

I

LE VRAI PORTRAIT DE M. DE MOLIÈRE

En habit de Sganarelle, par Simonin.

L'original est à la Bibliothèque nationale. (Voyez Notice bibliographique page 56, note 2, et page 312, Addition à la p. 408 du tome VIII.)



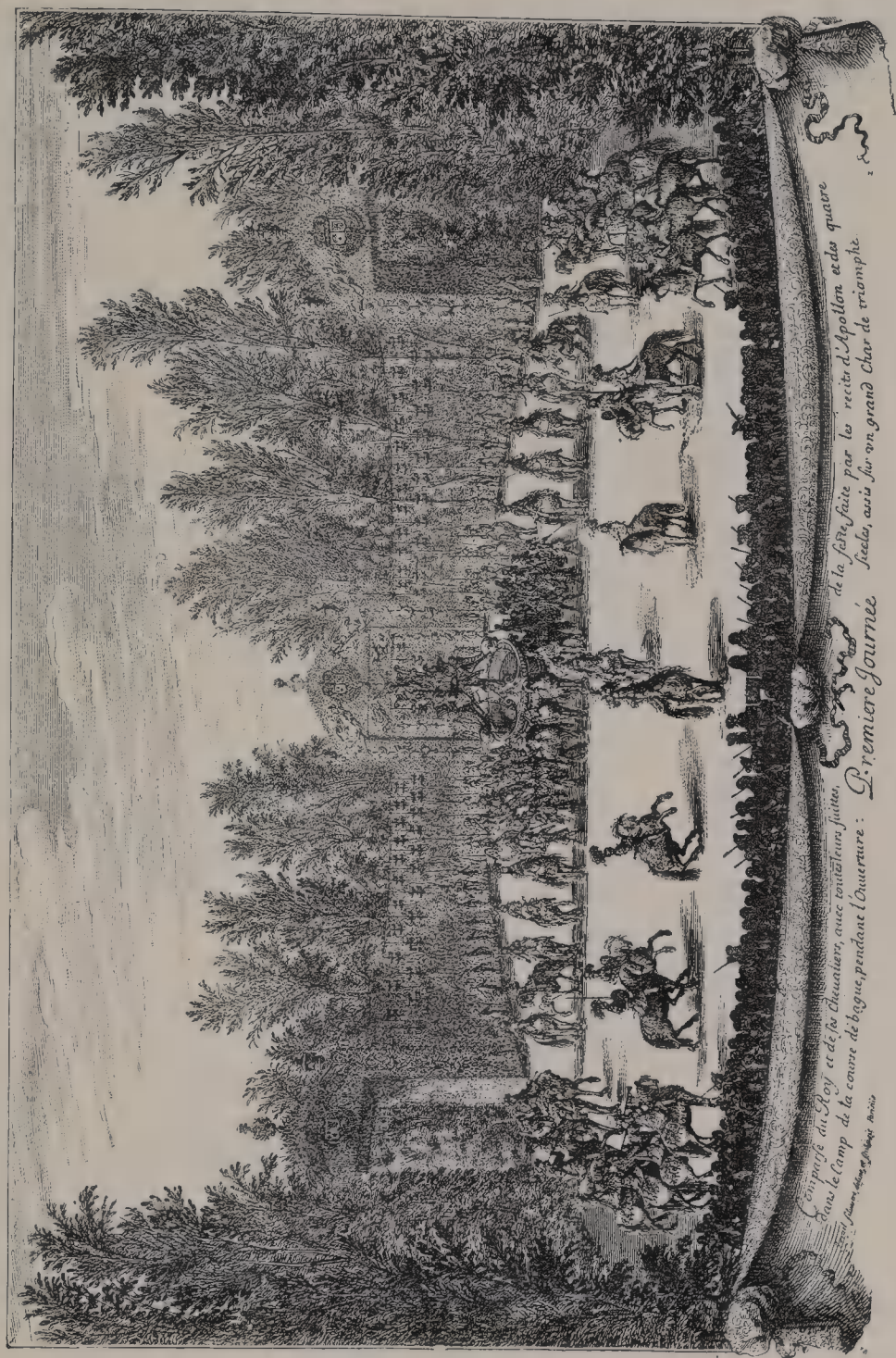
Simon «Fecit»

Le vray Portrait de M^r de Molière en Habit de Sganarelle.

II

SCÈNE DE LA PREMIÈRE JOURNÉE DES *Plaisirs de l'Ile enchantée*, représentant Molière en Dieu Pan sur un char.

Reproduction de la gravure originale d'Israël Silvestre. Chalcographie du Louvre.



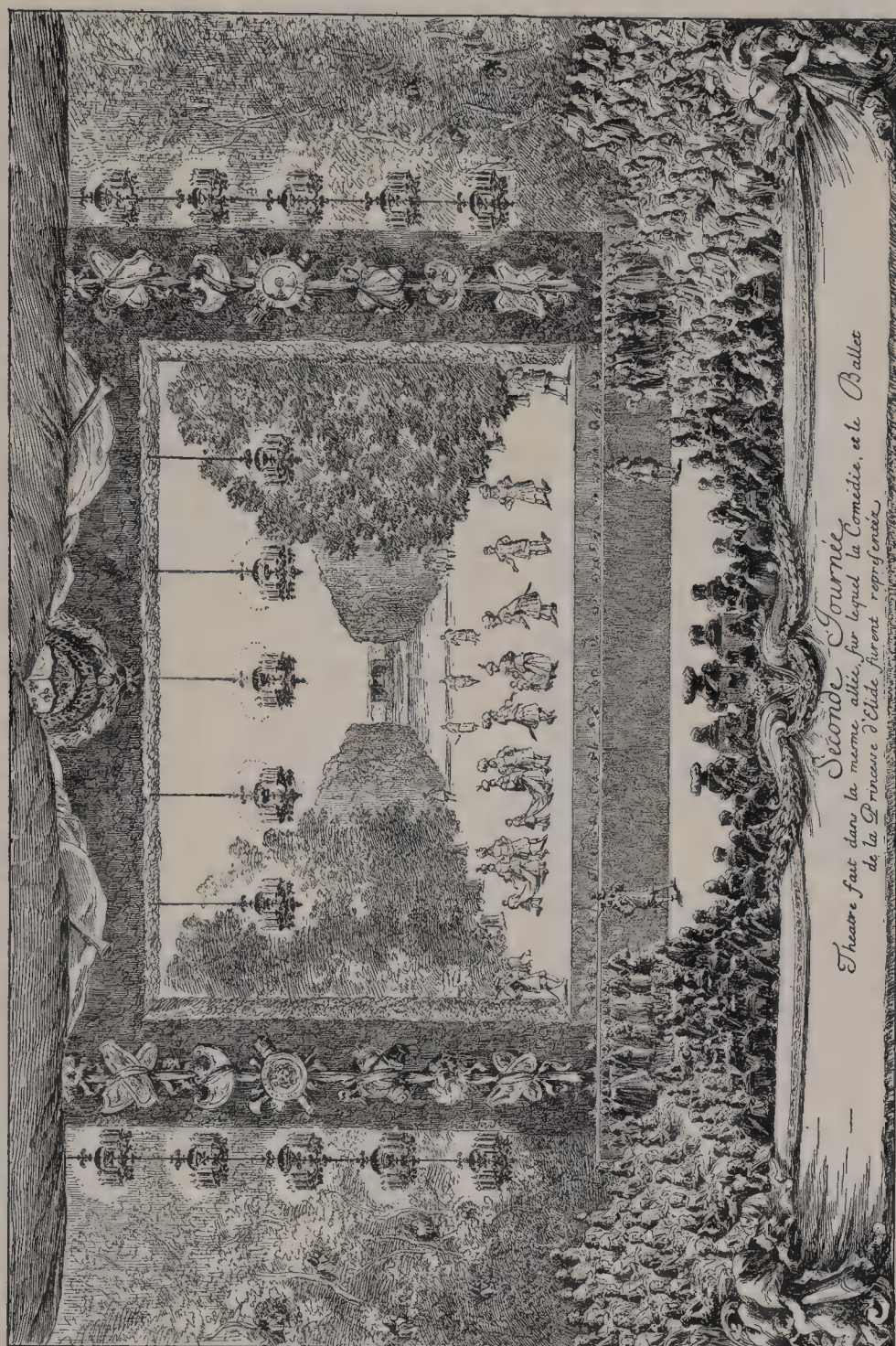
Molière en Dieu Pan dans la Première Journée des Plaisirs de l'île enchantée.

III

SCÈNE DE LA *Princesse d'Élide*

(Seconde journée des *Plaisirs de l'île enchantée*.)

Dessinée par Mlle Lancelot, d'après la
gravure originale d'Israël Silvestre.



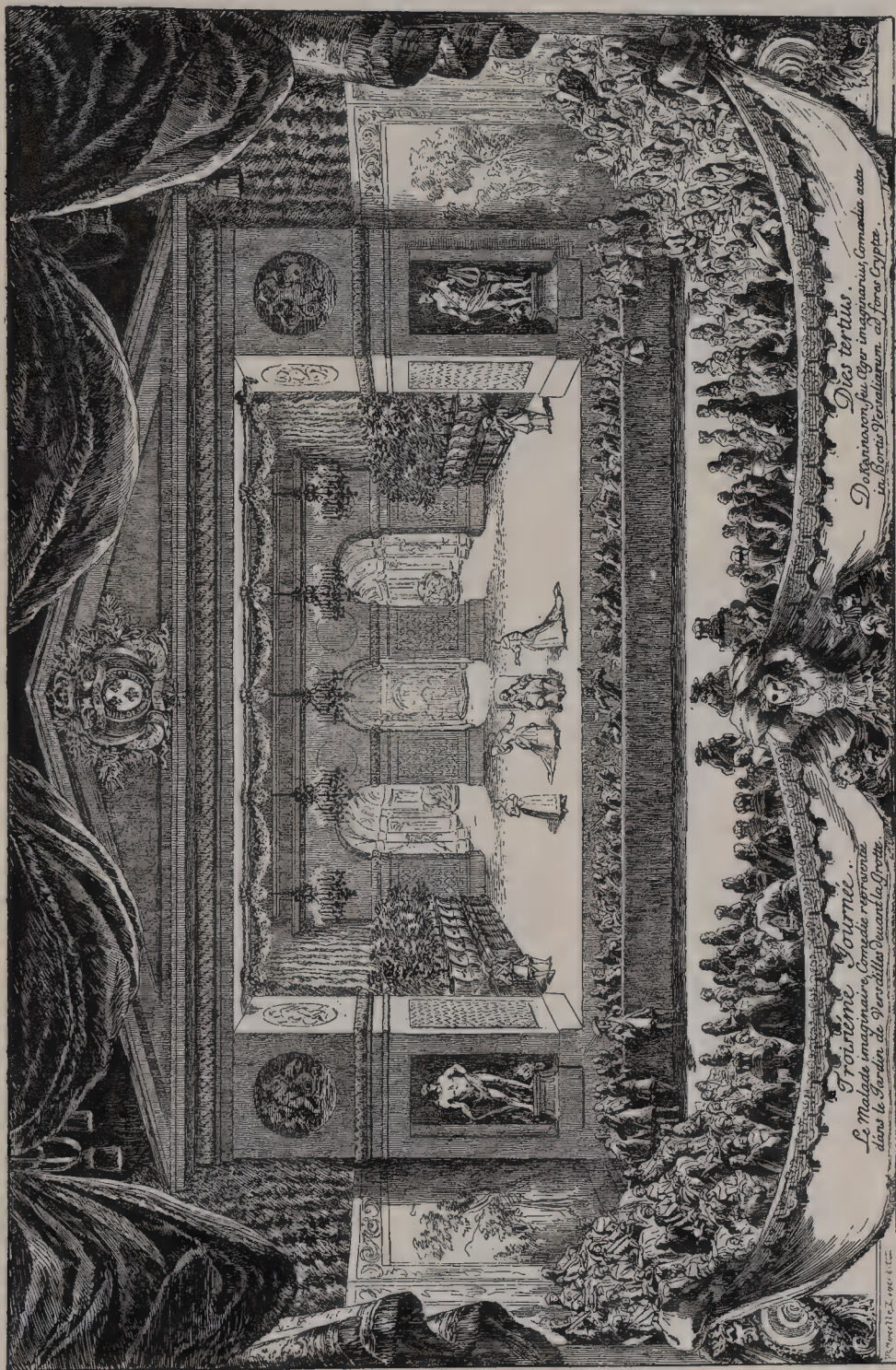
*Seconde Journée
Théâtre fait dans la même allée, sur lequel la Comédie, et le Ballet
de la Princesse d'Élide furent représentés*

Scène de la Princesse d'Élide

IV

REPRÉSENTATION DU *Malade imaginaire*

Devant la grotte de Versailles, troisième journée des divertissements de Versailles donnés par le Roi à toute sa cour au retour de la conquête de Franche-Comté en l'année 1674, dessinée par Mlle Lancelot d'après une gravure de Le Pautre. (Voyez Notice bibliographique, page 173.)



Représentation du *Malade imaginaire* devant la grotte de Versailles

V

QUATRE SCÈNES DE *Monsieur de Pourceaugnac*.

Reproduction d'une gravure attribuée à Le Pautre, au folio 163 du tome V de l'œuvre de Le Pautre à la Bibliothèque Nationale.



Scènes de *Monsieur de Pourceaugnac*.

VI

QUATRE SCÈNES DE *Tartuffe*.

Reproduction d'une gravure attribuée à Le Pautre, au folio 164 du tome V de l'œuvre de Le Pautre à la Bibliothèque Nationale.

QUATRE ESTAMPES DE BRISSART

Pour l'Édition de 1682.

Gravées par F. Sauvé pour l'édition des *OEuvres de Molière* donnée par Thierry-Rabouillet-Barbin en 1682.

*Le Misanthrope, le Médecin malgré lui,
l'Avare, le Malade imaginaire.*

(Voyez p. 71, fin, de la Notice bibliographique.)



FRONTISPICES

OEUVRES DE MOLIÈRE. — ALBUM.

FRONTISPICES DES ÉDITIONS ORIGINALES

De *l'École des Maris*, de *l'École des Femmes*,
de *l'Amour médecin* et du *Misanthrope*.

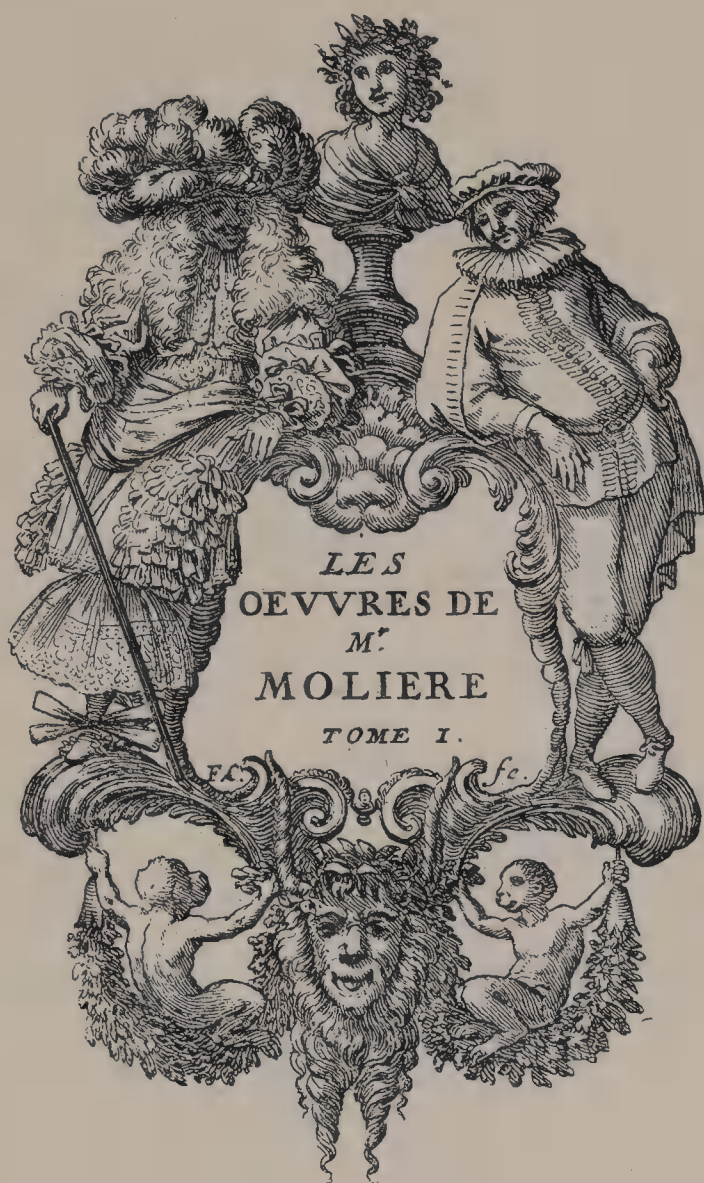


FRONTISPICE DE CHAUVEAU

Pour le Recueil des OEuvres de Molière publiées en 1666. — Tome I.

Ce frontispice représente Molière dans l'extravagant costume de Mascarille des *Précieuses ridicules* et en Sganarelle.

(V. Notice bibliographique p. 56, 2^e alinéa, fin.)



Molière en Mascarille et en Sganarelle.

FRONTISPICE DE CHAUVÉAU

Pour le Recueil des OEuvres de Molière publiées en 1666. — Tome II.

Ce frontispice représente Molière dans le costume d'Arnolphe de l'*École des Femmes*, et Mlle de Brie dans le costume d'Agnès.

(V. Notice bibliographique p. 56, 2^e alinéa, fin.)



Molière dans le costume d'Arnolphe

IMAGE DE LA CONFRÉRIE DE L'ESCLAVAGE DE N.-D.
DE LA CHARITÉ, dessin de Chauveau, gravure de
Le Doyen, 1665. Cette image a été décrite
tome IX, p. 580, note 2. Elle se trouve au
tome I, folio 23, de l'œuvre de Chauveau,
conservé à la Bibliothèque Nationale.

Deux quatrains de Molière sont inscrits au bas.



LA CONFRAIRIE DE L'ESCLAVAGE DE NOSTRE DAME

DE LA CHARITÉ ÉTABLIE EN L'ÉGLISE DES RELIGIEUX DE LA CHARITÉ

Par Nostre S. P. le Pape Alexandre VII l'an 1663

In funiculis Adam traham eos, in vinculis Charitatis omnes. 1. 4.

Brisez les tristes fers du honteux esclavage
Ou vous tient du péché le commerce odieux
Et venez recevoir le glorieux seruaige
Que vous tendent les mains de la Reine des Cieux

L'un sur vous a vos sens donne pleine victoire
L'autre sur vos desirs vous fait régner en Rois
L'un vous tire aux Enfers, et l'autre dans la gloire
Nécessaire on Mortels, balancer sur ce Chou

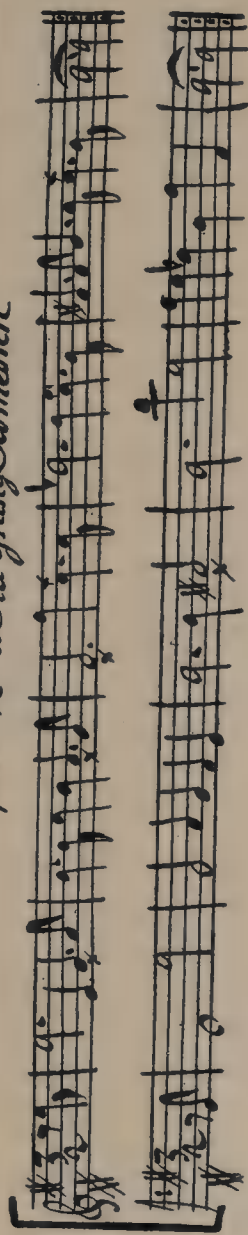
J. B. P. M. 1663

MUSIQUE

Fac-similé de la courante de Lulli pour les
Fâcheux. L'original est à la Bibliothèque du
Conservatoire, tome 44 de la collection
Philidor.

(Voyez Notice bibliographique p. 8, note 1.)

*Cette Courante a esté fait par M^r. de Lully et chanté au facheux
par M^r. de la Grange Comedien*



Fac-similé de la courante de Lulli pour les *Fâcheux*

[illegible][illegible]

848 Molière,

M73 Oeuvres. v.13.

848
M73
D46
v.14

